

Cd fra Maria Magdalenes hule

I det aller sydligste Frankrig helt ude ved kysten en smule nordvest for byen Perpignan i regionen Roussillon ligger en forunderlig hule, som de lokale blot kalder La Caune – underforstået hulen over dem alle. La Caune er en naturskabt katedral, og den har da også været brugt som helligt sted for de tidlige kristne samfund – katharerne. Det vidner indskrifter og Maria Kors om. Hele egnen er mættet med minder fra dengang.

Ifølge overleveringen flygtede Maria Magdalene til netop dette sted efter Jesu korsfæstelse. Her fandtes et stort jødisk samfund, og Kong Herodes havde store vinmarker på egnen. Det golde, kompromisløse landskab har en umiskendelig lighed med egnen omkring Jerusalem, så Maria Magdalene ville ikke have følt sig fremmed her. Man mener, at hun etablerede et kloster her og brugte hulen til sine ceremonier.

Tværfløjtenisten, Birgit Sonne fra Silkeborg, har arbejdet en del i hulen, føler et nært slægtskab til stedet, og har nu indspillet cd'en "Risen" i La Caune, der har en helt unik akustik. Cd'en indeholder kompositioner af Lars Muhl, Steve Dobrogosz og Gabriel Fauré og er udgivet på Birgit Sonnes eget pladeselskab Iris.

Birgit Sonne blev opmærksom på hulen, da hun deltog på en af Lars Muhls spirituelle ture til Sydfrankrig. I første omgang var oplevelsen for overvældende, og Birgit Sonne måtte tage hjem over hals og hoved. Senere fik hun en krystal fra hulen foræret af Lars Muhl, og den gav hende styrken og lysten til at vende tilbage.

Hun fortæller:

"Da jeg så et år senere skulle ud til hulen, fløj jeg af sted. Jeg nærmest løb gennem heden, som i foråret er dækket af rosmarin, timian og andre krydderurter. Den særlige duft, det fantastiske landskab, som i sin barskhed nærmest virker rensende, hensatte mig i en særlig tilstand. For mig var det nærmest som at komme hjem – på mange planer. Jeg fik som den første lov til at træde ned i hulen."

"At være i det gamle katharland er det mest udfordrende, men også mest helende sted for mig at være. Skyggesider, som er holdt nede, springer frem i lyset, og der er ingen vej tilbage. Maria Magdalene hulen La Caune er en katedral, hvor det feminine, men også det maskuline er fuldt ud repræsenteret."

I La Caune foran et naturalter er der et indhug i væggen. I dette naturlige sideskib blev cd'en indspillet, for her er akustikken perfekt.

"Fløjten får her lov til at lyde som den skal, hverken for stor eller for lille. Det er faktisk sjældent at lykkes at optage en tværfløjte så ren og intens uden at skulle lægge yderligere lyd på bagefter. I et studie ville det være en umulighed at opnå noget der bare ligner. Overtonerne er fuldt repræsenteret, og det er netop micro-tonerne, der har den største healende effekt. Og så spiller hulen med. Under Lars Muhls komposition "Aqua" kan man høre lyden af smeltevand, der drypper ned gennem åbningen. Det udløser en særlig atmosfære. Rensende," fortæller Birgit Sonne.

For musikeren har mødet med hulen også givet en kunstnerisk forløsning. Efter at have spillet i kammermusiktrioen De 3 Fløjter i et årti, tør hun nu stå på egne ben og udgive soloværket "Risen". Hun optræder gerne solo både med musik foredrag og koncerter.

Når man spørger Birgit Sonne, hvordan det er at spille Gabriel Faurés "Pie Jesús" i La Caune, svarer hun:

"Fantastisk. Allerede inden jeg begyndte at spille på fløjten, begyndte min stemme at finde det register, jeg skulle spille i. Faurés dødsmesse er anderledes, idet komponisten opfattede døden som en befrielse. I hans "Requiem" finder man således heller ikke det vanlige "Dies Irae". "Pie Jesús" kommer som forløsningen på cd'en efter den dybe smerte, som udtrykkes i Lars Muhls sjælssang "Aqua"."

Håbet forstærkes i Steve Dobrogosz' "Risen" skrevet specielt til Birgit Sonne efter en svær

sygdomsperiode. Stykket udtrykker gentagne gange både forløsningen og erkendelse. Den lyder som den første fugl i foråret.

”Jeg fornemmer en klar spirituel forbindelse mellem Muhl, Fauré og Dogrodoz’ kompositioner, og bagefter er det gået op for mig, at mange af stykkerne er i tonearten fem B. Cd’en afspejler en transformation, og for mig har hele processen været som at tømme gralsbægeret,” siger hun.

Musikken på Risen er fredsmusik. Musikken balancerer energierne og skaber fred og ro i dit indre. Tilbyder mere end en alm. meditations Cd, tager dig med dybere ned og gir stof til eftertanke. Derfor håber Birgit Sonne, at Risen vil blive brugt til indre processer, meditation og healing. Melodierne følger et roligt åndedrag og ligger tæt på hjerterytmen.

Mystiker, forfatter og komponist Lars Muhl siger om Birgit Sonnes cd ”Risen”:

”Cd’en taler for sig selv. Den er et personligt dokument og afspejler en transformation. Det sker via Birgit Sonnes tolkning af andres værker, og heri ligger mange planer. Det er jo netop det, der retfærdiggør genindspilning nummer tre millioner af et klassisk værk.”

”Jeg kender Birgit Sonnes rejse, og cd’en er i høj grad genrejsningen af hende som en Fugl Fønix. Det er hendes ja til inkarnationen, hvor hun begynder at tage egen kraft alvorlig.”

Om hulen siger han:

”På ”Aqua” kan man høre smeltevandet dryppe ned gennem åbningen. Når man kommer sådan et sted med sådan en kraft, og i flere år har arbejdet med stedet, så begynder naturen at respondere. Vand reagerer på lyd, så hvorfor skulle det ikke svare igen? Det sker alle vegne. Det er udelukkende et spørgsmål om man kan høre og se.”